

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2
г. Хвалынска Саратовской области**

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол от 21.05.2019 №13

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

И.М.Летягина

Приказ от « 21 » мая 2019г. № 66



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театральной студии
«Маска»
на 2019-2020 учебный год**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 учебный год
Уровень программы: стартовый

Автор – составитель программы:
Тумаева Анна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МОУ СОШ №2

г.Хвалынск, 2019 г.

**Структура дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Маска»**

1. Комплекс основных характеристик программы:

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| 1.1. Пояснительная записка | - стр.3-5 |
| 1.2. Цель и задачи программы | - стр.5 |
| 1.3. Содержание программы: | |
| 1.3.1. Учебный план | - стр.5-7 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана | - стр.7-13 |
| 1.3.3. Календарный учебный график | - стр.13 |
| 1.4. Планируемые результаты | - стр.13-14 |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| 2.1. Условия реализации программы | - стр.14-15 |
| 2.2. Формы аттестации | - стр. 15-18 |
| 2.3. Оценочные материалы | - стр. 18 |
| 2.4. Методические материалы | - стр. 18-20 |
| 2.5. Список литературы | - стр. 20-21 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театральное искусство в общеобразовательной школе эффективно влияет на воспитательно-образовательный процесс. Обучение и творчество на театральных занятиях способствует сплочению детского коллектива, расширению культурного диапазона учащихся, улучшению их культуры поведения, открывает большие возможности для многостороннего развития дарований и способностей детей.

Занятия сценическим искусством вводят детей в мир прекрасного и развивают сферу чувств, способность поставить себя на место другого, радоваться и сопереживать вместе с ним.

Программа «Маска» знакомит учащихся с театром как видом искусства: с самим театром, его устройством, театральными профессиями, постановками, а также с театральным творчеством – через высокохудожественные произведения, театральные постановки, посещение театров.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом и культурными потребностями детей в художественной деятельности. Театр как школа общения способствует успешной социализации ребенка в обществе, его жизненному и профессиональному самоопределению, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации и приобщению к общечеловеческим духовным ценностям.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, важные как для общеразвивающего становления личности ребенка, так и для практического применения в жизни. Занятия театральным действием помогают активизировать мышление ребенка, развивать познавательный интерес, художественное воображение, раскрывать его творческие возможности и способности, стимулируют детей к образному восприятию окружающего мира и творческому отношению к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и педагогов, повышению культуры поведения, организации досуга детей.

Отличительные особенности программы

Данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ: программы курса «Театр» для начальной школы И. А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100»). Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); программы

обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина (Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства), представлена в театральном направлении и дает знания детям о театральном искусстве, чего нет в программах начальной и основной школы.

Отличительные особенности данной программы от других программ состоят в том, что через игру педагог и учащиеся переходят к работе актера над собой и над ролью и далее к умению выразить себя и умению общаться.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально-театральную деятельность, формируя устойчивую мотивацию к познанию, способствуя созданию личностно-значимого для каждого воспитанника индивидуального или коллективного творческого продукта в виде постановки спектакля.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

На современном этапе развития нашей страны особую значимость приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать учащихся к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни

Адресат программы: дети в возрасте 10 - 12 лет.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения, 144 часа.

Наполняемость группы – 12-15 человек.

Условия набора – принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Формы обучения: очная форма.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа по 40 минут. Во время занятий предусмотрены 10-15 минутные перерывы для отдыха.

Особенности организации образовательного процесса.

В период школьных каникул занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию, возможен переменный состав учащихся;
- продолжаться на базе лагеря с дневным пребыванием детей и подростков в летний период;

- проводиться в форме поездок и походов в театры, ДК, на концертные выступления, экскурсий в музеи.

При реализации программы театральная студия взаимодействует с учреждениями культуры города и района, другими образовательными учреждениями.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиции

Уровень сложности программы: стартовый.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

Задачи

1. Обучающие:

- научить комплексу основных принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии.

2. Развивающие:

- развивать внимание, память, пластические и речевые данные учащихся;
- развивать коммуникабельность, умения согласовывать свои действия с партнерами;
- расширить и обогатить художественный кругозор детей.

3. Воспитательные:

- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус и культуру речи.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов		Всего	Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
«Мы играем – мы мечтаем!»					
<i>I раздел. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</i>					
Тема 1.	«Разрешите представиться». Инструктаж по ТБ	1	1	2	Анкетирование, беседа
<i>II раздел. История театра. Театр как вид искусства.</i>					
Тема 2.	Первоначальные	1	1	2	Блиц-опрос,

	представления о театре как виде искусства.				самостоятельные импровизации.
Тема 3.	Театр как одно из древнейших искусств	1	3	4	Игры-импровизации
Тема 4.	Развитие представления о видах театрального искусства	1	5	6	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов
Тема 5.	Театр – искусство коллективное	1	1	2	Рефераты, обсуждения на тему: «Путешествие по театральной программке»
III раздел. Актерская грамота.					
Тема 6.	Многообразие выразительных средств в театре	1	7	8	Анализ практической деятельности.
Тема 7.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	7	8	Самостоятельная импровизация
Тема 8.	Бессловесные и словесные действия	1	7	8	Анализ работы своей и товарищей.
IV раздел. Художественное чтение					
Тема 9.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	3	4	Упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.
Тема 10.	Логика речи	1	3	4	Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего о владение «лепкой» фразы.
Тема 11.	Словесные воздействия.	1	3	4	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара
V раздел. Ритмопластика					
Тема 12.	Основы акробатики	1	3	4	Этюды
Тема 13.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	-	8	8	Танцевальная композиция на заданную тему
«Наш театр»					
VI раздел. Работа над пьесой					
Тема 14.	Пьеса – основа	1	2	3	Анализ пьесы

	спектакля					
Тема 15.	Текст-основа постановки.	1	2	3	Составление таблицы «История про..., который...»	
Тема 16.	Театральный грим. Костюм.	1	6	7	Создание эскизов более сложного грима.	
Тема 17.	Театральный костюм.	1	6	7	Рефераты, рисунки на тему: «Эпохи в зеркале моды»	
Тема 18.	Репетиционный период.	2	36	38	Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	
VII раздел. Мероприятия						
	Мероприятия			12	Совместное обсуждение и оценка сделанного.	
VIII раздел. Экскурсии						
	Экскурсии, посещение театров			8		
IX раздел. Итоговое занятие						
Тема 19.	Итоговое занятие			2		

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1. «Разрешите представиться»

Теория: Цель и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства

Тема 2. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни»,

«Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видео - записи спектаклей.

Тема 3. Театр как одно из древнейших искусств

Теория. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой) магии, песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа. Проигрывание игр, обрядов. Праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. Игры с Петрушкой.

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видеозаписи с народными песнями, танцами.

Тема 4. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видеозаписи с кукольными спектаклями.

Тема 5. Театр – искусство коллективное

Теория. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный
Дидактический материал: фотографии, видеозаписи.

Раздел 3. Актерская грамота

Тема 6. Многообразие выразительных средств в театре

Теория. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Тема 7. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Тема 8. Бессловесные и словесные действия

Теория. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов: «Я сегодня – это ...». Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины (одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста).

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Раздел 4. Художественное чтение

Тема 9. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 10. Логика речи.

Теория. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 11. Словесные воздействия.

Теория. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа. Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме, видеозаписи.

Раздел 5. Ритмопластика

Тема 12. Основы акробатики.

Теория. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: видеофильмы.

Тема 13. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре». Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: видеофильмы.

Раздел 6. Работа над пьесой

Тема 14. Пьеса – основа спектакля

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 15. Текст - основа постановки.

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Тема 16. Театральный грим. Костюм.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме.

Тема 17. Театральный костюм.

Теория. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы.

Тема 18. Репетиционный период.

Практическая работа. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Раздел 7. Мероприятия.

Теория. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.
Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения: занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок.

Дидактический материал: сценарии, пьесы

Раздел 8. Экскурсии.

Экскурсии в краеведческие музеи, в храм города, на природу, просмотр представлений спектаклей в городском Дворце культуры, поездки в театры других городов.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Теория. Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа. Открытый урок: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

1.3.3. Календарный учебный график

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
«Мы играем – мы мечтаем!»				
1.	Введение в программу	1	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	4	10	14
3.	Актерская грамота.	3	21	24
4.	Художественное чтение	3	9	12
5.	Ритмопластика	1	11	12
«Наши театры»				
6.	Работа над пьесами	5	53	58
7.	Мероприятия		12	12
8.	Экскурсии		8	8
9.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	17	127	144

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные УУД:

Будут сформированы:

- эмоциональность и эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей, сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию и чистоте собственной речи;
- интерес к чтению и потребность в чтении художественных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм, изготовлении костюмов.

Метапредметные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой, пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- правильному речевому дыханию и артикуляции;
- основам актёрского мастерства;
- пользоваться приемами, необходимыми для работы над ролью;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Нормативное обеспечение:

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков),

- Концепцией развития системы дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- "Конвенцией о правах ребенка";

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, в соответствии с письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Материально-техническое обеспечение

Для реализации общеобразовательной программы театральной студии «Маска» имеется:

- актовый зал на 100 мест, оборудованный сценической площадкой, мультимедийным и звуковоспроизводящим оборудованием для проведения занятий, репетиций, спектаклей, мероприятий;

- сценические костюмы, отдельный реквизит;

- помещение и шкафы для хранения костюмов и театрального реквизита;

- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет, диапроектор, экран);

- видеофильмы, специальная литература, сценарии, пьесы;

- специальная одежда для репетиционных занятий (спортивная форма, обувь);

- учебный комплект для каждого обучающегося (тетрадь, ручка, простой карандаш, фломастеры).

Информационное обеспечение

- аудио-, видео-, фото-, интернет-источники

Кадровое обеспечение

Для занятий в театральной студии привлекается педагог, имеющий среднее профессиональное, без требований к наличию квалификационной категории и педагогического стажа, прошедший курсы повышения квалификации в объеме не менее 72 часов.

2.2. Формы аттестации

Содержание аттестации

- Входной контроль (предварительная аттестация) – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

- Текущий контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного материала, отслеживание их активности посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

- Промежуточный контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения): праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

- Итоговый контроль – оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков: открытые занятия, спектакли.

Принципы аттестации:

- научность;
- открытость результатов для педагогов и родителей, доступность;
- свобода выбора педагогом форм и методов проведения оценки результатов;
- обоснованность критериев оценки результатов с учётом конкретного вида деятельности;
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соблюдение педагогической этики.

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом, соответствуют ожидаемым результатам программы.

Формы подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы при изготовлении и использовании костюмов, театрального реквизита, при проведении репетиций, культуры труда и технологической культуры.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- индивидуальная.

Структура занятий театральной студии:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием сценических реквизитов и т.д.;
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- мастерская образа;

- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля: поэтапное разучивание отдельных сценок, диалогов, танцев, песенных номеров и т.д.;
- посещение спектаклей;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- посещение театров, Дворца культуры;
- выступления;
- уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результатов освоения программы театральной студии «Маска» используются следующие формы проверки усвоения универсальных учебных действий и творческих навыков:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала. Формы проверки: собеседование, выполнение творческих заданий и этюдов, игры, наблюдение.

Промежуточный контроль – проводится в конце учебного года (май) в целях выявления уровня универсальных учебных действий по программе за годовой период обучения.

В ходе промежуточного контроля оценивается: правильность исполнения; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Формой контроля является диагностика показа спектакля зрителю. Также учитывается участие в муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях, в концертах учреждения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости;
- работы, подготовленные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **промежуточной аттестации** являются:

- протоколы по итогам конкурсов театрального творчества учащихся на уровне учреждения и муниципальном уровне;
- приказы управления образования об итогах конкурсов театрального творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе являются:

- итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;
- творческие работы учащихся, подготовленные для участия в конкурсах театрального творчества различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
- грамоты и дипломы учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Программа предусматривает такие методы диагностики (беседы, наблюдение, анкетирование), которые помимо творческих и образовательных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого ребенка и создавать на занятиях комфортный микроклимат.

Анкетирование может быть как открытым, так и закрытым. Анкетирование рекомендуется в начале и в конце учебного года. Это поможет педагогу более определённо выстроить планы предстоящей работы, корректировать их в течение года и провести итоговый анализ достигнутого в конце учебного года, даст необходимый аналитический материал для корректировки образовательных задач (в рамках программы), требующих решения в следующем учебном году. Это обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении и позволяет оперативно вносить необходимые коррективы в индивидуальную работу с детьми.

2.4. Методические материалы

Методы обучения

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
 - практический (упражнения, этюды).
2. По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
 - применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
 - закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
 - проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.
3. По характеру деятельности:
 - репродуктивный;
 - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;
- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий.

2. Принципы

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- гуманизации - дает возможность знакомства с общечеловеческими и культурными ценностями, беречь их и сохранять;
- детоцентризма - превращение ребенка в равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе, взаимного уважения.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к образовательному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

1) иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный, видеоматериал к теме «Театр, любите ли вы театр?..»
- иллюстрации, репродукции, видеоматериалы к темам по истории театра;
- Иллюстрации, видеоматериалы по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы, видеоматериалы «Изготовление декораций»;

2) раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

3) вспомогательные таблицы:

- материалы для проверки освоения программы;
- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена выступления по разделам программы;

4) творческие задания:

- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В программу включаются экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров, что позволяет накопить и расширить зрительский опыт детей, развить у них

умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

2.5.Список литературы

Для педагога

1. Бахчиева О.А. Государственная система дополнительного образования детей в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования нового поколения [Текст] / О.А. Бахчиева // Внешкольник. – 2010. – № 1. – С. 27-31 62 2. 2.
2. Логинова Л.Г. Сохранение качественной определенности дополнительного образования детей в системе образования России [Текст] / Л.Г. Логинова // Проблемы современного образования. – 2011 – №3. – С. 48-55
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации " (в действующей редакции), Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013- 2020 годы,
4. Актер. Персонаж. Роль. Образ. – Л., 1986.
5. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М. Проев, 1964.
6. Андранников С.Г. Сценическая пластика: Учебное пособие. – М: Изд-во Моск. Ин-та культуры., 2002.
7. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании //На помощь семье и школе. – М. 1911.
8. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 1999.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.-Л., 1995.
10. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988.
11. Основы системы Станиславского: учебное пособие / авт.- сост. И. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
12. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1990.

Для детей:

1. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей. – М.: Творческий центр «Сфера», 2006.
2. Гернет Н. В. Мой волшебный гусь //В профессиональной школе кукольника. – Л. 1985.
3. Гернет П. В. Сказка о маленьком Каплике и еще десять сказок для театра. – Л.1995. 1.Журнал «Я вхожу в мир искусств», 2006, № 3.
4. Рабинянц П. Детский театр и его авторы. //Ленинградские писатели — детям. – Л. 1984.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением) – ЗАО Дом Книги «Аванта+», 2000.

6. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. Издательство: Детская литература, 1989.
8. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Издательство: Детская литература, 1990.

Интернет-источники:

1. Театр и его история. <http://istoriya-teatra.ru>
2. «Театр» - журнал о театре. <http://oteatre.info>
3. «Театрал» - онлайн. <http://www.teatral-online.ru>

пронумеровано, прошнуровано,
скреплено подписью и печатью

И.М. Летягина листа

Директор И.М. Летягина



Копия документа, выданная в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, не имеет юридической силы. Оригинал документа хранится в архиве.